
دنيا الأحداث
السنة ٢٥ التاسعة

دنيا الاحداث

مجلة الاولاد المحببة، ملونة، مصورة

تصدر

عن دار الريحاني للطباعة والنشر

ثمن العدد ٢٥ قرشاً لبنانياً او ما يعادله

الاشتراكات

ق.ل.	بالقرش اللبناني او ما يعادله
٧٠٠	الاشتراك السنوي في لبنان
٩٠٠	للخارج بالبريد العادي
	للخارج بالبريد الجوي : باضافة اجرة البريد الجوي

الادارة

● جميع المراسلات توجه الى صاحبة المجلة السيدة لورين ريحاني

دار الريحاني للطباعة والنشر

باب ادريس - بيروت - لبنان

تلفون ٢٢٨٧٥٧ ‏/ ٢٢٤٠١٩

٢٥ / ٨ / ١٩٦٤

ايها الاحداث :

طابت ايامكم في هذه العطلة الصيفية ، وعساكم تتمتعون بالصحة والهناء والراحة وتنعمون بهواء لبنان العليل وبجمالاته الوفيرة في كل بقعة من بقاعه .

والان اريد ان انقل اليكم خبراً ازعجني كثيراً ، سمعت ان احداثا مثلكم ، وهم يتنقلون في الكروم والحقول في قراهم في الجبل ، يلاحقون العصافير ويرمونها بالحجارة ، واذا ما اهتدوا الى اعشاشها دمروها وخربوها فتتكسر عندئذ البيوض الموجودة فيها وتموت صغار العصافير ، وكأن هؤلاء الاولاد يجـــدون لذة في عملهم هذا المؤذي المشين الفاقد كل شفقة ورفق وحنان .

اعمال كهذه بعيدة كل البعد عن الخير والمحبة والجمال ، وانتم ايها الاحداث كما اعهدكم ، تكرهون هذه الاعمال لانكم اولاد طيبون انسانيون ، تؤمنون بالرفق بالحيوان وبالخير والمحبة للجميع .

دنيا الاحداث

ادباء يكتبون

نموذج من انتاج الادباء للانشاء والفاشة

الفلاح

الارض ام الخيرات ، والحقل كنز مقفل ، مفتاحه بيـــد الفلاح . مفتاح الفلاح هو محراثه في الفلاحة ، ويده في بذر الحبوب ، ومنجله في حصد سنابل القمح ، وكنزُ الفلاح هـــو غلاّتُ الارض الكريمة من الحبوب المتنوعةِ واثمار الاشجار اللذيذةِ . ومن فضل الفلاح نحصل على اللحم والحليب والبيض والصوف والريش من بعض الحيوانات والطيور ، ونحصل على لذة العسل الذي تعطيه النحلةُ ، ونعومة قميص الحرير الذي تغزلهُ دودة القز .

احدهم

أدب الأحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ، ارسلوا الينا مواضيعكم لننشرها في هذه الزاوية

تضحية خادمة

اقام اهل مدينة (فيينا) عاصمة النمسا ، تمثالاً لخادمة انقذت طفلين من الموت المحتم ، وهلكت اثناء انقاذهما ، ذلك انها كانت تجر عربة صغيرة ، وفيها طفل ، وبجانبها اخ له عمره ثلاث سنوات ، وتحاول ان تقطع شارعاً مزدحماً بالناس والسيارات ، فدهمتهـــا سيارة كبيرة ، فوضعت الصبي والعربة ناحية ، ولم تجد وقتاً لانقاذ نفسها ، فدهستهـــا سيارة وماتت .

وقد وقع نبأ موتها هذا النبـل اعظم وقع في نفوس اهل فيينا . فاقاموا لها تمثالاً كتب عليه هذه العبارة : « مرغريت الخادمة التي ضحت بنفسها في سبيل انقاذ طفلين » ، ونصب هـــذا التمثال في احد الميادين الخضراء التي تكثر في فيينا ، ويقصدها الاولاد للعب واللهو ، وهكذا اصبحت مرغريت بطلة من ابطال النمسا بسبب تضحيتها واخلاصها .

فؤاد جورج سليمان

فكاهات وطرائف مصورة

صراحة

الطبيب : هل تظهر بقع سوداء حول عينيك ؟

المريض : نعم ، في كثير من الاحيان .

الطبيب : وهل تصاب مراراً بصداع ؟

المريض : في بعض الاحيان

الطبيب : وهل تشعر بالم في ظهرك ؟

المريض : نعم .

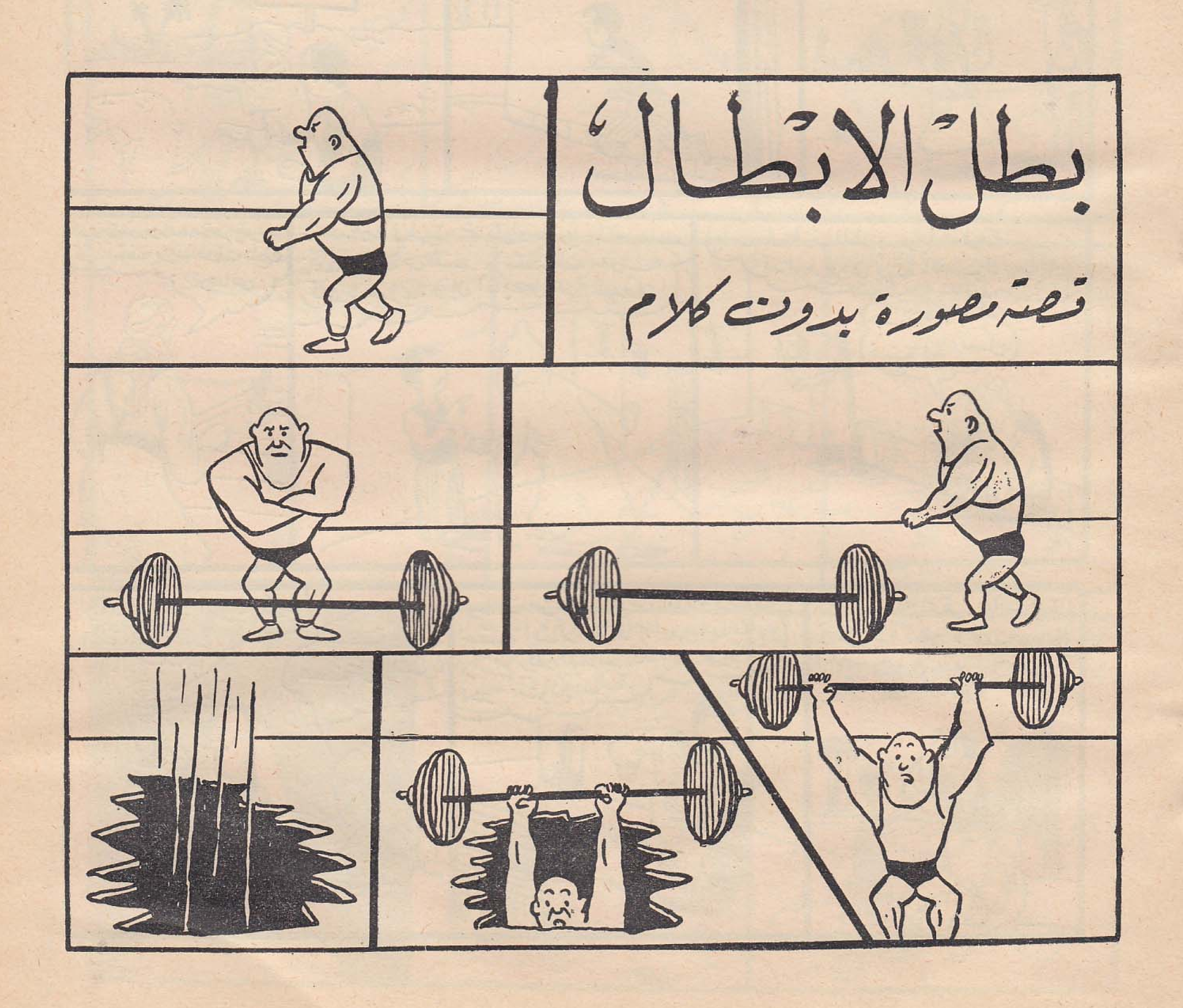
الطبيب : وانا كذلك ... اشعر بنفس العوارض مثلك ولكني لا اعرف ما هو هذا المرض !

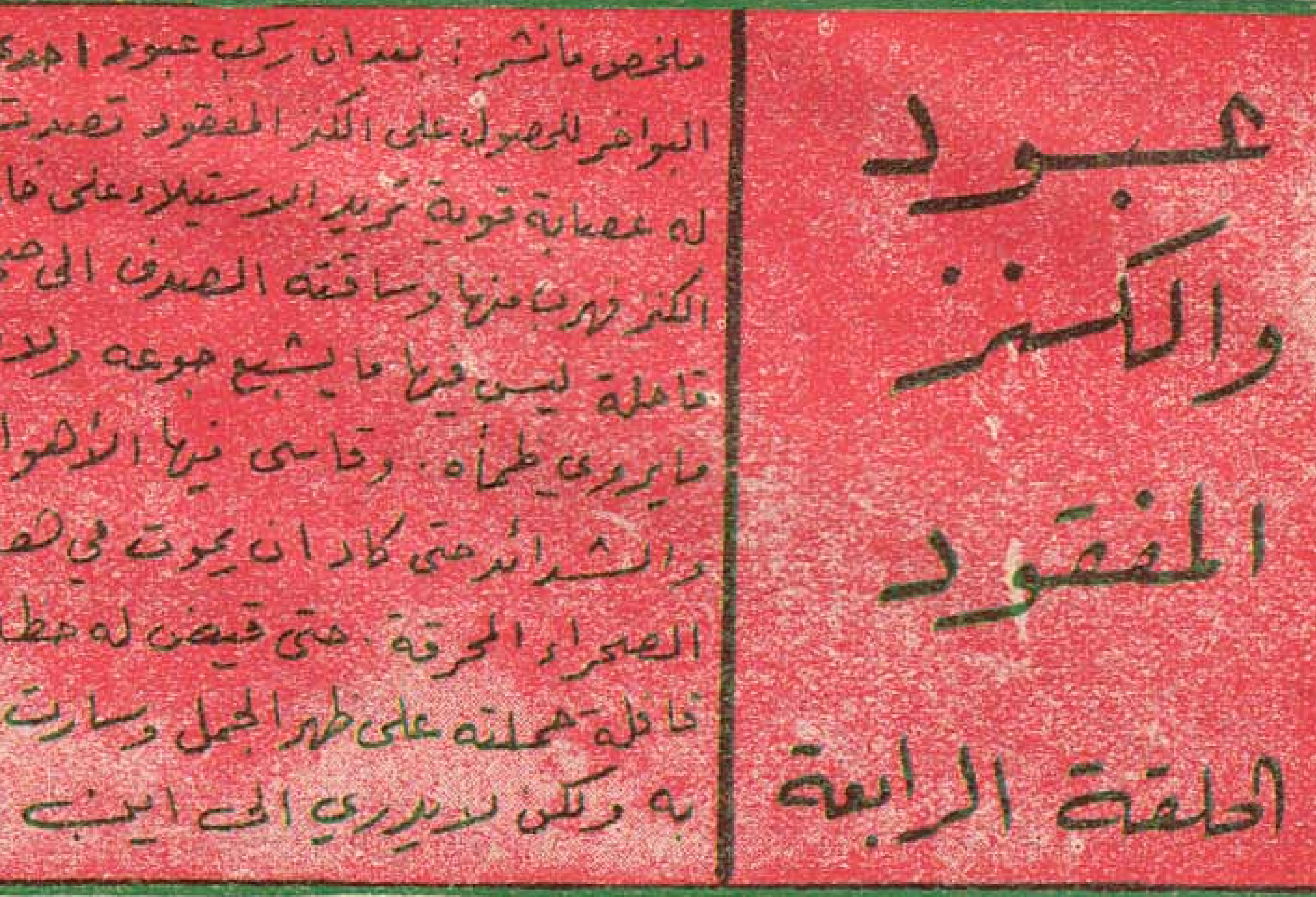
هيئة الامم المتحدة

دخل احد المغتربين فندقاً في بيروت ، فسأله المسؤول : ما اسمك ولقبك ومحل ميلادك وسكنك ؟

المغترب : اسمي جان ، ابي لبناني وامي اميركية وولدت على ظهر باخرة انكليزية ، واقيم الان في المكسيك ،

فبهت المسؤول في الفندق وقال : اذن ، لا شك اسمك « هيئة الامم المتحدة » .





عبود والكنز المفقود
الحلقة الرابعة
ملخص ما نشر: بعد ان ركب عبود احدى البواخر للحصول على الكنز المفقود تصدت له عصابة قوية تريد الاستيلاء على خارطة الكنز فهرب منها وساقته الصدف الى صحراء قاحلة ليس فيها ما يشبع جوعه ولا فيها ما يروي ظمأه. وقاسى فيها الأهوال والشدائد حتى كاد ان يموت في هذه الصحراء المحرقة. حتى قيض له حظه قافلة حملته على ظهر الجمل وسارت به ولكن لا يدري الى اين...



هاهم يشرفون على احدى المدن، ولكن ما اسم هذه المدينة. وهل سيظل عبود في قبضة رجال القافلة... لا لأنه شعر منهم انهم لا يضمرون له الخير. اذن عليه ان يلوذ بالهرب.



قبل دخول المدينة لفت نظر عبود لوحة كتب عليها (بنغازي) اذن هو في طرابلس الغرب! واستغل فرصة انشغال الرجل الذي يركب خلفه وقفز
بنغازي
وراح يركض بسرعة هائلة في اتجاه المدينة وما ان شعر به الرجل حتى نزل من فوق الجمل واخذ يصيح:
قف عندك... اقبضوا عليه... لقد هرب مني ولم يكتف بهذا بل



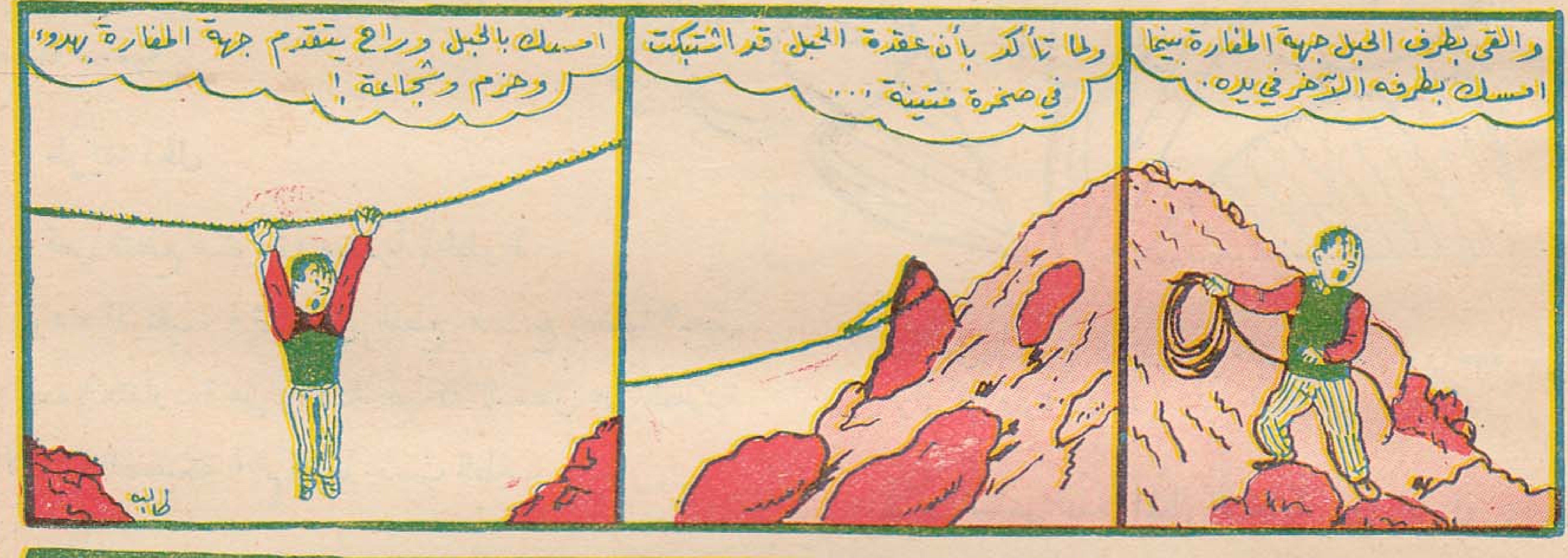
اخذ يركض وراءه وهو يقول: قف... قف والا اطلقت عليك الرصاص.
شاهد عبود في طريقه شحاذا يلبس زيا من اهل البلد فأعطاه قطعة من النقد واستعار منه ملابسه ولبسها بسرعة وقبل ان يصل اليه البدوي.
جلس على طرف الطريق وبدا منظره كشحاذ قديم عريق في مهنة التسول وبدأ يصيح:
حسنة يا كرام
حسنة لهذا المسكين



اين ذهب هذا اللعين، وكيف افلت من يدي؟
حسنة يا كرام
حسنة لهذا المسكين
وما ان مر البدوي من امامه وقطعه بضعة امتار حتى قام عبود من مكانه واندفع يركض بين الأزقة ليجد مخرجا الى احد الشوارع العامة.
ولما زال عنه الخطر. جلس يستريح في ظل شجرة كبيرة ويجفف عرقه.





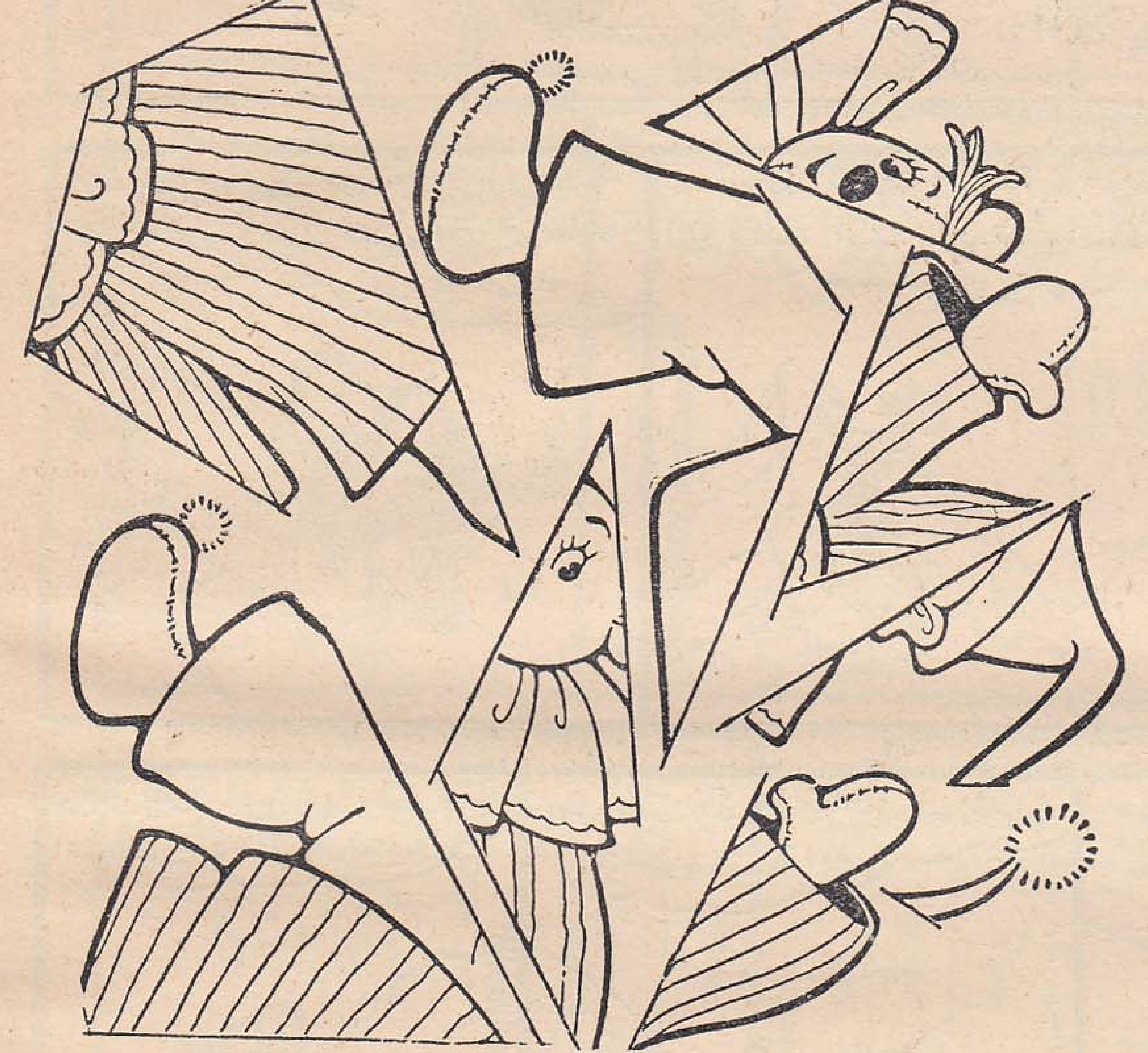




يتبع على الصفحة ١٢

مباريات دنيا الاحداث الدائمة

اشترك في مباراة هذا العدد ، وكل عدد



مباراة رقم ١٤ -

•

صورة مقطعة

في الشكل بجانب هذا الكلام صورة مقسمة الى عدة قطع .

المطلوب :

١ - ارجاع الصورة الى شكلها الصحيح

٢ - تلوين الصورة الصحيحة بالوان جميلة مناسبة .

طريقة الحل

قص القطع منفردة ، مهتدياً بالخطوط السوداء المستقيمة ، ثم وافق القطع مع بعضها البعض والصقها متقاربة على ورقة سميكة لتحصل على الصورة الاصلية الصحيحة ، ثم لونها حسب الطلب .

الشروط :

١ - ان ترسل الصورة الملونة مصحوبة بالقسيمة المرفقة.

٢ - ترفض المباراة إذا لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - يرسل المتبارون رسومهم الى دار الريحاني للطباعة والنشر - باب ادريس - بيروت ، ويكتب على زاوية الظرف : مباراة دنيا الاحداث .

٤ - يحق للمتباري الاشتراك في اكثر من محاولة واحدة شرط ان يرفق كل محاولة بقسيمة .

٥ - تستمر هذه المباراة لغاية ١٥ ايلول ١٩٦٤

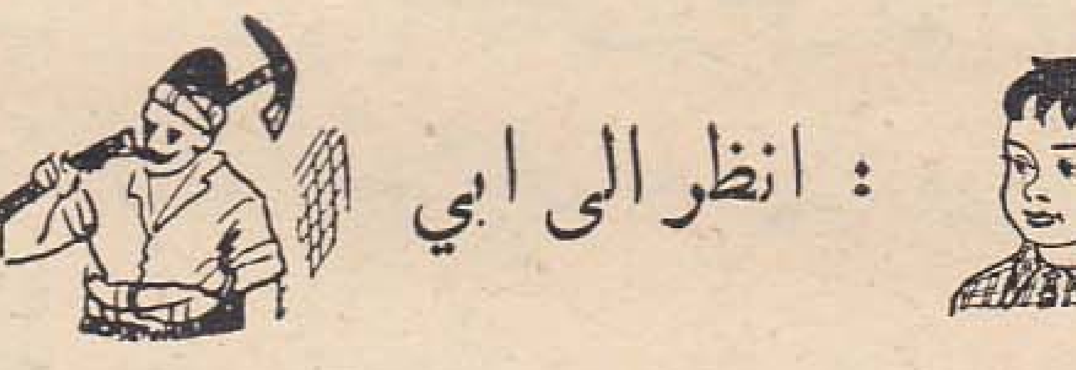
قسيمة المباراة	دنيا الاحداث
☎ ٩٠٠٠٠٩	
	مباراة رقم ١٤
الاسم	
المدرسة	
العنوان	



ليلى وسامي وابو خليل


ذهبت  الصغيرة برفقة اخيها  الى بستان ابيهما في الجبل فوجدت ابا


خليل يحرث الارضَ ويبذرُ القمح ثم يقلّمُ   ويزرعُ الازهارَ ، فقالت لاخيها

 : انظر الى ابي ، انظر كيف ينسابُ العرقُ من جبينه ، انه يعملُ ويتعبُ والابتسامةُ على ثغرهِ وعلاماتُ الرضى والسرور على وجههِ دائماً !

اجلْ ، قال سامي ، ان ابا خليل ككل فلاح ، رجلُ عملٍ وخيرٍ وبركة ، اسمعي ما قالَهُ الشاعِرُ الياس ابو شبكه عنِ

الفلاح

زَارعَ الحقل في البُكُورْ عيشُكَ الدهرَ أَخضرُ
انتَ في هيكلِ الزهُورْ فيلسوفٌ مُفكِّرُ
سيِّدَ المنجَلِ الحقيرْ انتَ للناسِ سَيِّدُ
مِنْ ذراعيْكَ للفقيرْ حبَّةُ القَمحِ تُولدُ .
ماؤكَ الطاهرُ الزُّلاَلْ من سواقيكَ يَقْطُرُ
كلُّ ما تَقْتَني حَلالْ باسمِكَ الخَيْرُ يُذْكَرُ
يا بعيداً عنِ البشرْ انتَ لا تعرفُ الشُرورْ
تعرفُ الماءَ والحَجَرْ والاعاصيرَ والزهورْ .



عرس الوفاء والمحبة

ابْتَسَمَتْ لَيْلَى لِأَصْدِقَائِهَا الصِغَارِ ثُمَّ قَالَتْ: إِسْمَعُوا الآنَ قِصَّةَ نَجِيب ابن جَارِنَا سَعِيد مِلْحِم: اشْتَرَكَ نَجِيبُ في المَعْرَكَةِ المَعْرُوفَةِ بِمَعْرَكَةِ الرَابِعِ والعشرينَ مِن حُزَيْرَان. وَبَعْدَ هَذَا التَارِيخِ مَضَى على أَهْلِهِ وَخَطِيبَتِهِ أُسْبُوعَانِ، وَلَمْ يَتَلَقُّوا كَلِمَةً وَاحِدَةً مِنْهُ. مَا كَانَ اشدَّ قَلَقِهِمْ عَلَيْه. إِنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا طَعْماً لِلْرَاحَةِ طِيلَةَ هَـذِهِ المُدَّةِ. وَقَدْ أَرَادَ اللهُ أَنْ تَصِلَ مِنْهُ في أَحَدِ الأَيَّامِ رِسَالَةٌ، فَيَا لَهُ مِنْ عِيدٍ! وَيَا لَهَا مِنْ فَرْحَةٍ! كَانَتْ الأَيْدِي وَهِيَ تَشْتَرِكُ في فَتْحِهَا. تَرْتَجِفُ... أُوَّاهُ... لَمْ تَكُنْ مَكْتُوبَةً بِخَطِّ يَدِهِ! امْتَقَعَ لَوْنُهُمْ وَاصْفَرَّتْ وُجُوهُهُمْ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَن قَرَأُوا الرِسَالَةَ عَادَتْ إِلَيْهِم الطَمَأْنِينَةُ.

أَخْبَرَهُمْ بِجُرْحٍ طَفِيفٍ أَصَابَهُ في يَدِهِ بَعْدَ تِلْكَ المَعْرَكَةِ الَّتِي اسْتَبْسَلَ فِيهَا وَرُفَقَاؤُهُ كُلَّ الاسْتِبْسَالِ، وَسُرْعَانَ مَا يَبْرَأُ وَيَزُولُ كُلُّ أَثَرٍ لِجُرْحِهِ.

وَهَكَذَا فَقَدْ عَادَ البِشْرُ الى اوْلَئِكَ القَوْمِ الَّذِينَ عَذَرُوا وَلَدَهُمْ لِعَدَمِ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ بِيَدِهِ، لأَنَّ يَدَهُ اليُمْنَى هِيَ المُصَابَةُ وَكَانَتْ أَصَابِعُه كَمَا ذَكَرَ تُؤْلِمُه أَلَماً خَفِيفاً.

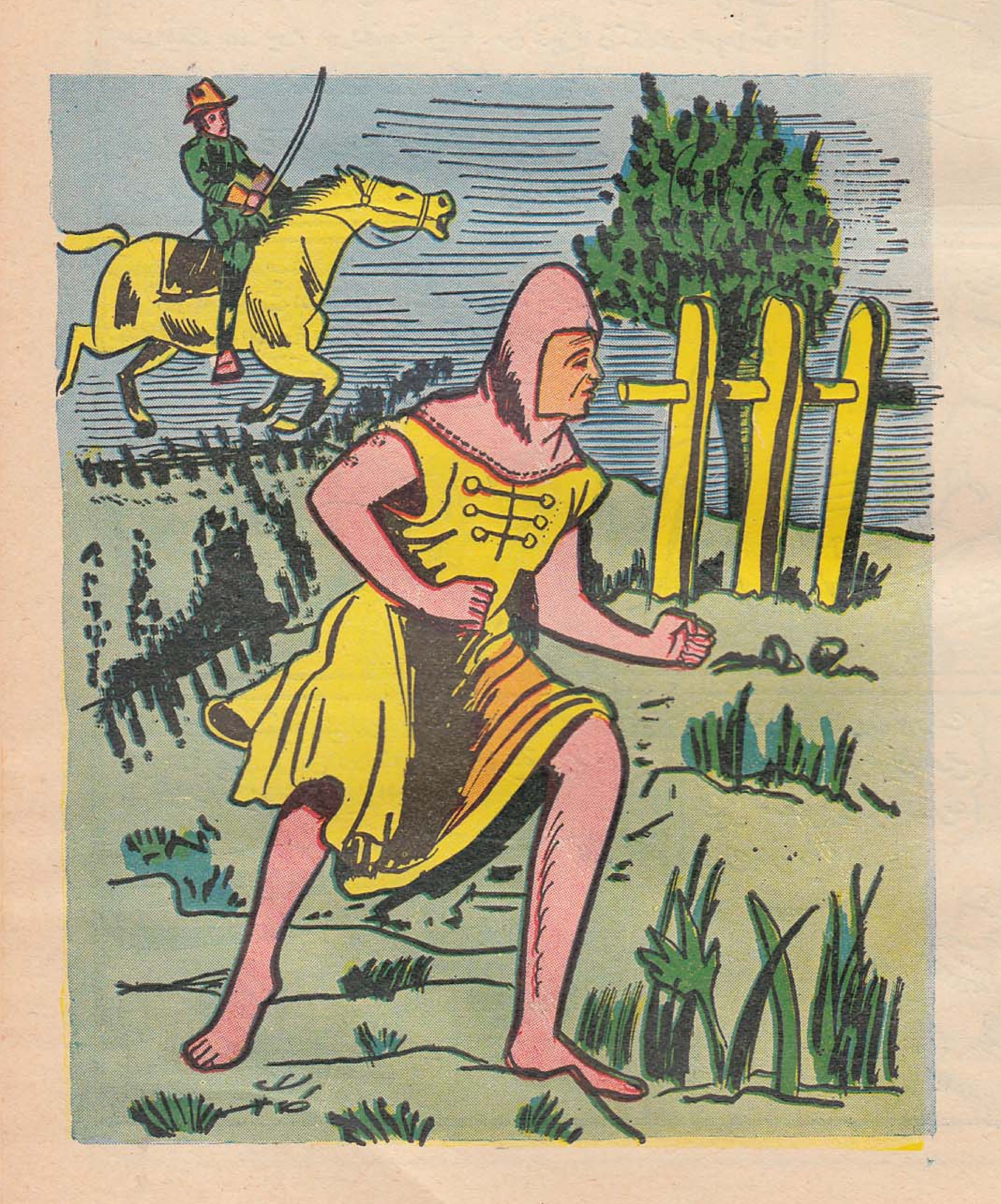
وَبَعْدَ مضي أُسْبُوعٍ على الرِسَالَةِ الأُولى تَلَقُّوا الرِسَالَةَ الثَانِيَةَ، وَكَانَتْ مَكْتُوبَةً بِيَدِهِ هَذِهِ المَرَّةَ، وَعَرِفُوا أَنَّهُ قَدْ التَحَقَ مُجَدَّداً بِفَيْلَقِهِ، فَشَكَرُوا اللهَ مِرَاراً على نِعْمَتِهِ وَلُطْفِهِ. مَسَاكِينُ هَـؤُلاءِ! لَمْ يَكُنْ الأَمْرُ بَسِيطاً كَمَا اعْتَقَدُوا... كَانُوا يَجْهَلُونَ حَقِيقَةَ الوَاقِعِ! فَإِنَّ نَجِيب، وَهُوَ على ظَهْرِ فَرَسِهِ في أَحَـدِ المُهِمَّات، أَصَابَتْـه

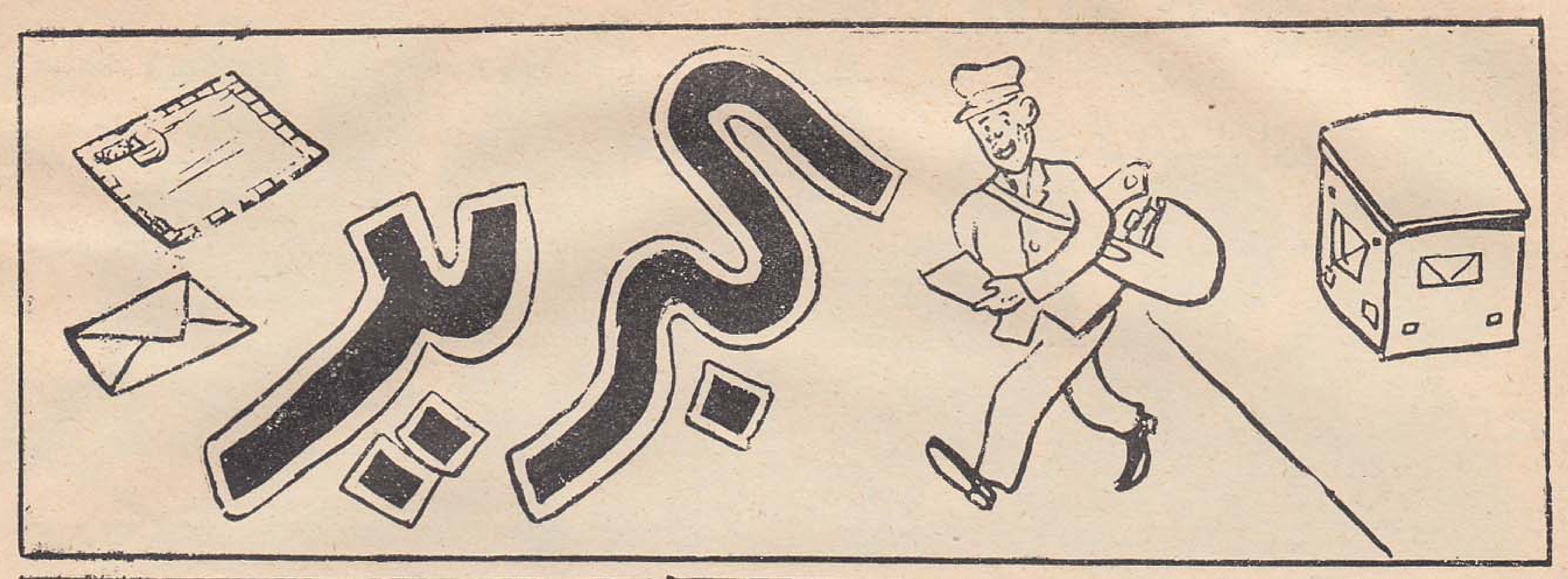
رَصاصةٌ في رِجلهِ على بُعدِ مئةِ مترٍ من العدوّ ، فنُقِلَ على الاثرِ إلى المستشفى حيثُ حكمَ الاطِبّاءُ بِقطْعِ رِجله من الفَخذِ .

وَبعدَ إنتهاءِ أربعينَ يوماً صَنَعوا له رِجلاً من خشبٍ وعكازَيْن ، وأعطوهُ براءةً عِندَ خروجِهِ من المستشفى ، وقال لهُ قائدُ فيلقهِ : عُدْ الى أهلِكَ أيُّها البطلُ لقدْ قُمتَ بواجبِكَ في خِدمةِ بلادِكَ . كتبَ إلى أُمِّهِ يُعلِمُها بقدومِهِ ويُحدِّدُ لها يومَ وساعةَ وُصولِه ، وكتبَ ببِضعِ كلِماتٍ ، ما أصابهُ حقيقةً وما لاقاهُ وفي أيِّ حالةٍ هو ، وقد هالَه أنْ يَعلَمَ أهلهُ عَنْ حالتهِ ! فكّرَ فيهمْ وفي خطيبتهِ وأصحابهِ . أينفُرونَ منهُ عندَما يرونَهُ ام يَرثُونَ لحالهِ . تصوّرُ الذُعرِ والتأثرِ على وجوههم فأكبرَ ذلكَ ، ثُمَّ بكى وبكى ...

وفي اليومِ الثاني صَعَدَ بمُساعدةِ أحدِ الرفاقِ إلى عجلَةٍ كانتْ تتوجه الى قريَتهِ : وكانتِ الطريقُ مُملّةً طويلةً . فشعرَ نجيبٌ بالتعبِ ، ثم استسلمَ إلى الكرى ، فنامَ .

دخلتْ العربةُ قريتَهُ ، وبعدَ برهةٍ بانَ بيتُ نجيب ، وما كادَ يلجهُ حتّى أحدقَ بهِ مَنْ فيهِ مِنْ كُلِّ جِهةٍ ، وغمرتهُ أُمُّهُ الحنونُ ، ثمَّ خطيبتَهُ الباكيةُ ، فجلَستْ قربهُ وقالتْ له خدمْتَ وطنَكَ باندفاعٍ وأنا ما زلتُ كما عهدتَني ، فأجابها : كدْتِ أنْ تُنسيني حُزني . وبعدَ أيامٍ جرتْ حفلةُ الزفافِ وكانَ عُرسُهما عرسَ المحبةِ والوفاءِ .





قد تكون ايها القارئ العزيز فى حاجة الى ان تخبر صديقاً من اصدقائك
فى بلد من البلاد بأمر يهمك ويهمه ولا تستطيع ان تسافر اليه بما
تريد ثم تضعها فى غلاف وتلصق على الغلاف طابع بريد لا يزيد ثمنه
على بضعة قروش ثم تضع الرسالة فى صندوق البريد فتصل الى
صديقك بعد يوم او بضعة ايام . من غير ان تتكلف جهداً شاقاً
او مالاً كثيراً . أفليست هذه فكرة عظيمة يؤديها لك البريد ؟
بلى ، انها فكرة تعاونية جميلة ابتكرت منذ اقدم العصور
فهل سألت نفسك ايها الصديق : كيف نشأت فكرة البريد ؟












ثم جاء الرومان فخصصوا عربات لنقل البريد بين بلاد امبراطوريتهم الواسعة وجعلوا في الطريق محطات للاستراحة !
وكثيراً ما كانت تتعرض تلك العربات لمهاجمة اللصوص وقطاع الطرق .. !
ثم جاء العرب بمدنيتهم الحديثة فوضعوا نظاماً جديداً للبريد في عهد معاوية بن ابي سفيان لربط اجزاء الدولة ببعضها البعض !
يتوجه سعاة البريد بأقصى سرعتهم الى اول محطة حيث تكون الجياد هناك مستريحة بانتظارهم ومن تلك المحطة تنطلق الجياد المستريحة وتقعد فرق الجياد التعبة وهكذا ! ...
وفي عهد الدولة الأيوبية وجدت فكرة البريد الجوي بواسطة الحمام الزاجل لنقل الرسائل .
الى ذلك الحين لم يكن قد اخترع طابع البريد بعد لأن فكرة طابع البريد حديثة جداً اذ اخترعها رجل انكليزي اسمه « رولاند هيل » سنة ١٨٤٠
وباختراع فكرة طابع البريد ، وصل البريد الى نظامه الحاضر واصبح ينقل بواسطة الطائرات ، فتصل الرسالة بين يوم وآخر الى اقصى بقاع الارض
وما هي الا فترة وجيزة حتى يعم نقل البريد بواسطة الصواريخ .
بريد جوي

عبود و الكنز المفقود

الحلقة الاخيرة



ملخص ما سبق نشره : بعد ان سار عبود مع رجال القافلة ووصوله الى المدينة استطاع بجرأته وشجاعته ان يفلت من يد رجال البدو... استأجر حماراً وسار بالاتجاه الذي تشير اليه الخارطة المحفوظة في جيبه. ولما وصل الى مغارة الكنز تقدم ودخل بجرأة رغم الظلام الذي كان يسودها. وما يتخللها من مخاطر واهوال.















فوجد خارطة منقولة عن الخارطة التي تخص عبود . انها حيلة . وقد قامت العصابة بهذا العمل عندما اغمي عليه في الباخرة .




في المرة: الضيق كانت تسكن هذه العنكبوت الكبيرة المفترسة.
ما العمل؟ انها تسد الطريق اذن لأتبع هذه الطريقة.
استلقى عبود على الأرض وبكل هدوء راح يزحف على بطنه ليتخلص من اذى العنكبوت
هاهو قد وصل الى مكان الكنز ولكن... خاب امله...!
لم يجد من الكنز الا الأواني والصناديق الفارغة القديمة
بحث عبود ضمن الصناديق فلم يجد شيئاً. فتأكد من ان العصابة قد سرقت الكنز!
جلس على صخرة يستريح ويفحص بعض الأواني والأدوات التي قرر ان يحملها معه.
جمع الأواني في رداء وحمله بين يديه وقرر ان يعلقها في غرفته للذكرى... ورجع عن اقرب طريق الى بلده
سمع رفاقه بمغامرته العجيبة فأكبروا جرأته وشجاعته وكان يجتمع بهم ويحدثهم عن رحلته ويطلب اليهم ان يتحملوا المشقة والصبر في سبيل بلوغ الهدف
والمطلب ايضاً من الأطفال قراء مجلة دنيا الأحداث ان يتحلوا بالصبر والجرأة وان يحلوا مشاكلهم بالصبر والتعقل.
انتهى

الثعلب والديك

ظَهَرَ الثعلبُ يوماً   في ثيابِ الواعظينا
فمشى في الارضِ يَهْدي   ويسبُّ الماكرينَا ،
ويقولُ : « الحمدُلله   إلهِ العالَمينْنَا ،
يا عِبادَ اللهِ توبوا   فهو كَهْفُ التائبينَا ،
وازهدوا في الطيرِ ان العيشَ عيشُ الزاهدينَا ! »
فأتى الديكُ رسولٌ   من امامِ الناسكينَا ،
عَرضَ الصُلْحَ مُعيداً   كلماتٍ ذُبْنَ لِينَا .
فاجابَ الديكُ : عُذْراً   يا أَضلَّ المهتدينَا ،
بَلِّغِ الثعْلبَ عني   عنْ جدودي الصالحينَا ،
إنهم قالوا ، وخيرُ   القولِ قولُ العارِفينا :
مُخْطِئٌ مَنْ ظنَّ يوماً   أَنَّ للثعلب دينا ! »

احمد شوقي



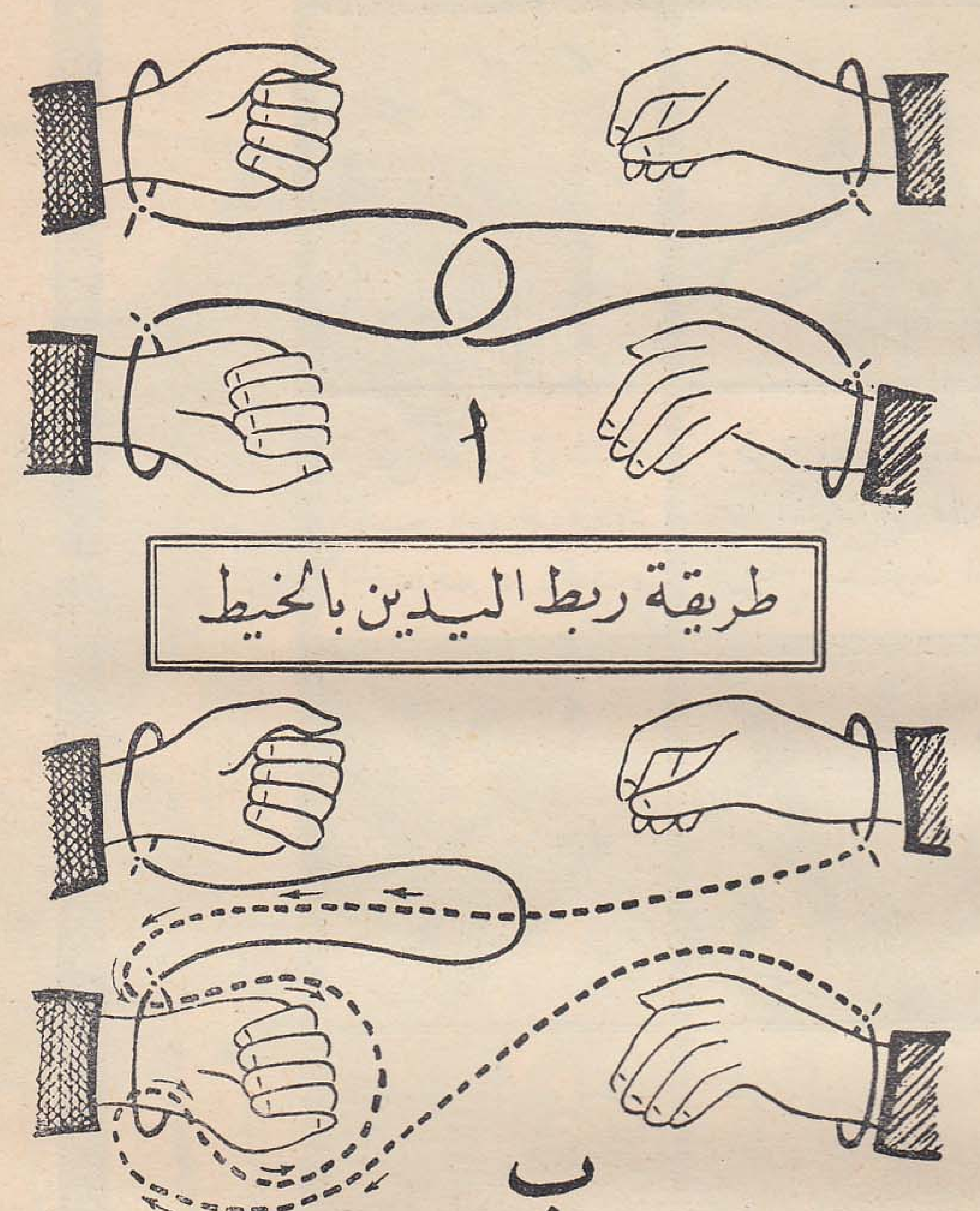
للتسلية

ربط اليدين بالخيط

هذه لعبة طريفة، تستلزم ولدين . احضر قطعتين من المصيص ، واربط يدي كل ولد بالخيط شرط ان تتداخل قطعتا المصيص معاً كما ترى في الشكل (ا) ، وان يكون ربط الخيط عند المعصم ، ثم حاول حل ايدي الولدين المتداخلة دون قطع الخيط ، وسترى انك ستحاول محاولات عديدة غير ناجحة ، وربما تدخل رأس احد الولدين بين يدي الولد الاخر مما يزيد الخيط تعقيداً ويبعث الضحك .

اما الحل الصحيح فهو كما تراه في الشكل (ب) ، ويمكنك ان تجربه قبل البدء في المحاولة .

—



امتحن ذكائك

• ايهما اكثر اقتصاداً ان تدعو وترافق صديقاً لك الى السينما مرتين او ان تدعو وترافق صديقين مرة واحدة ؟

—

• اسم عاصمة من عواصم الدول العربية مؤلف من خمسة احرف ، ثالثه واوله بمعنى سيّد ، اوله وثانيه وخامسه بمعنى منزل ، ثالثه مع ثانيه مع رابعه اسم مدينة في البرازيل ، فما هو اسم هذه العاصمة ؟

مثلثات

١ – هل بامكانك معرفة عدد المثلثات في الشكل اعلاه ؟


ارتفاع الطيور فى طبقات الجو يدل على ازدياد الجفاف ، والدفء
رطوبة الشعر وتعقده عند الفتيات من علامات قرب سقوط المطر
انتشار روائح النباتات ظاهرة تدل على قرب هطول الأمطار
عند ما تؤلمك جروحك القديمة يكون المطر على الأبواب لانخفاض الضغط
تلتوى أوراق الشجر قبيل هطول الأمطار ، وتبدو معتدلة اذا تحسن الطقس!
يتساقط الرماد من المداخن حين تزداد الرطوبة ويقترب سقوط المطر
عند ما تصير السحب قاتمة ومنخفضة ظهراً ، فلا يحل المساء حتى تهطل الأمطار
حين تنخفض الطيور أو تستريح أثناء النهار فذلك نذير بحدوث عاصفة
إذا أحاطت بالشمس هالة ، فالمطر آت فى خلال عشر ساعات من بدء ظهورها